

俄罗斯思想家、文学评论家别林斯基 (Vissarion Belinsky) 曾说：“青春在人的一生中只有一次，青年时代要比其他任何时代更能接受高尚和美好的东西。”

对于从事或学习艺术的人也一样，在青少年时期，尽情投身、感知、享受艺术，是成为艺术家的必

经之途。青春的艺术火花，也是最闪烁迷人的。

本地表演艺术界近几年来取得长足发展，新人新作纷纷冒现。

今年，我们把目光投向表演艺术领域四位新星：温伟文（戏剧）、吴玉丽（舞蹈）、陈欣宇（华乐）、张富铭（版画），期待他们洒下的新光芒。

期待新 2017年艺坛新星 光芒

王一鸣、陈宇昕、黄向京 / 报道



吴玉丽是本地现代舞蹈界备受看好的女舞者。

温伟文：珍视华语佳作

自新加坡国立大学戏剧系毕业后，温伟文便活跃于华英语剧场。起初以演英语剧为主，参演TOY肥料厂《搭错车》后，过渡到华语剧，目前是华语剧团九年剧场演员组合计划的核心成员。

28岁的温伟文说：“华语剧团不是很多，作品也不算太多，有好戏时，自然大家都想去演。”

他说，在新加坡是戏挑演员，几乎不存在演员挑戏的情况。“年轻演员对华语佳作有一种珍视的心态，很想能为好作品贡献一点心力。”

幸运参与好作品

仅是2016年，温伟文演出《赤鬼》（九年剧场）、《鸠摩罗什》（TOY肥料厂）、《红色的天空》（九年剧场）三部华语剧，都是得到观众和评论盛赞的好剧目，英语剧则有新加坡专业剧场和戏剧盒的两部。

温伟文说，能参与好作品是幸运的；还有一个原因是，年轻华语男演员不多。“很多男演员觉得华语能力不够好。如果愿意努力练，有蛮多英语剧男演员可以演华语剧。”

新加坡的艺术环境逼着年轻演员往“全才”发展，最好中英兼优，能唱能跳，有编剧才华更佳，温伟文符合多项，在音乐剧或歌舞剧里亦有演出。

他说：“英美国家正统戏剧教育里包含演戏、声乐、舞蹈的完整训练，演员每项都要过关，

也因为他们学生基数多，全才多，新加坡的艺术历史短，艺术教育也没有从小就跟上，这些才艺都要演员们后来有意识地去学去练。”

至于编剧，温伟文目前还没有特别想讲述的故事，他在等待击中自己的故事发生。

演戏我成长

成为演员四年，温伟文参与过近20部作品，舞台上丰富的人物塑造和复杂的剧情解读，对年轻的他，心灵上是一种刺激。

他说：“这几年的剧场生活，让我感到演戏就是了解人、人性的一个过程。演戏表面上是让观众看一段人生故事，其实是演员在认识世界，参透人性，获得自我成长，俗套地说，就是让自己作为人，变得更好。”

并不十分认同“忘我”的方法论，温伟文说在角色上看不到自己，便无以演戏。“我从没有成功做到在一部戏中把自己忘记，我试图在每个作品的角色中，找到与自己相似的特征，一些个性上的契合，去认识、熟悉他，当我做到这一点，我才能表现自然。我理解的‘忘我’，是似乎变成另外一个人，却在精神世界中仍然与原本的自我紧密相关。”

今年，温伟文要演出九年剧场两部重头剧，一部是改编自哈里斯·沙玛的《本质上快乐》，一部是改编自英培安的《画室》，值得期待。



温伟文今年将参演多部令人期待的重头剧。（梁伟康摄影）

陈欣宇：香港乐团捎来邀

年仅12岁的陈欣宇技压群雄，在去年12月的全国华乐比赛中，获得琵琶公开组冠军，她的对手都是大她近一轮的大哥哥大姐姐。

多少会紧... 下安抚她... 陈欣... 团，成为... 她也... 便... 成

